

# Bibliographie

## Publications contenant une ou des terminologies

- Allen, Summer, « Should scientists do more to communicate their research to the public? », *American Association for the Advancement of Science*, mars 2014, <https://www.aaas.org/should-scientists-do-more-communicate-their-research-public>, consulté le 29 octobre 2021.
- Badol-Bertrand, Florence, *Pour une musicologie partagée*, thèse d'habilitation à diriger des recherches, Université Lille 3, 2011.
- Bernard, Justin, « Musicologie pratique à l'ère des réseaux sociaux : Le cas des notes de programme numériques de l'OSM au sein du paysage musical francophone », *Revue Musicale OICRM*, vol. 6, n° 2, 2020, p. 73-106, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol6-n2/musicologie-pratique/>.
- Bok, Derek Curtis, *Beyond the ivory tower: social responsibilities of the modern university.*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1982.
- Bonnéry, Stéphane, « Scénarisation des dispositifs pédagogiques et inégalités d'apprentissage », *Revue française de pédagogie. Recherches en éducation*, n° 167, 2009, p. 13-23, <https://journals.openedition.org/rfp/1246>.
- Dirksen, Rebecca, « Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia », *Ethnomusicology Review*, vol. 17, 2012, <https://ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>.
- Dorf, Samuel N., « PUBLIC MUSICOLOGY How to Talk about Opera at a Time of Crisis », *Naxos Musicology*, 4 avril 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-how-to-talk-about-opera-at-a-time-of-crisis>, consulté le 23 septembre 2022.
- Gabriel, John, « Harry Hay, the Mattachine Society, and Musicology's Role in the early U.S. Gay Rights Movement », *AMS - Musicology Now*, 20 juin 2018, <https://musicologynow.org/harry-hay-the-mattachine-society-and-musicologys-role-in-the-early-u-s-gay-rights-movement/>, consulté le 5 décembre 2021.
- Gordon, Bonnie, « The Perils of Public Musicology », *AMS - Musicology Now*, 22 février 2016, <https://musicologynow.org/the-perils-of-public-musicology/>, consulté le 21 octobre 2021.
- Greif, Mark, « What's Wrong With Public Intellectuals? », *The Chronicle of Higher Education*, 13 février 2015, <https://www.chronicle.com/article/whats-wrong-with-public-intellectuals/>, 18 novembre 2021.
- Hesmondhalgh, David, « PUBLIC MUSICOLOGY, PUBLIC MUSIC STUDIES Some Possibly Helpful Distinctions », *Naxos Musicology*, 9 novembre 2019, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-public-music-studies-some-possibly-helpful-distinctions>, consulté le 23 septembre 2022.
- Hess, Carol A., « Public Musicology . . . 1939 », *AMS - Musicology Now*, 15 novembre 2013, <https://musicologynow.org/public-musicology-1939/>, consulté le 29 octobre 2021.
- Jacoby, Russell, « The Latest Intellectuals », *The Chronicle of Higher Education*, 29 novembre 2015, <https://www.chronicle.com/article/the-latest-intellectuals/>, consulté le 18 novembre 2021.

- Jordanova, Ludmilla, « PUBLIC MUSICOLOGY A Utopian View? », *Naxos Musicology*, 31 janvier 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-a-utopian-view>, consulté le 23 septembre 2022.
- Kirchberg, Irina et Sylvie Pébrier, « Musicologie publique, musicologie appliquée, médiation de la musique : Des postures aux articulations disciplinaires », à paraître, 2022.
- Kristof, Nicholas, « Professors, We Need You! », *The New York Times*, Opinion section, 15 février 2014, <https://www.nytimes.com/2014/02/16/opinion/sunday/kristof-professors-we-need-you.html>, consulté le 21 octobre 2021.
- Le Vot, Gérard, « Pour une problématique à l'interprétation musicale des troubadours et des trouvères », *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 27, n° 1/4, 1985, p. 239-265, <https://www.jstor.org/stable/902154>.
- Lentjes, Rebecca, « Gendered Sonic Violence, from the Waiting Room to the Locker Room », *Sounding Out!*, 31 octobre 2016, <https://soundstudiesblog.com/2016/10/31/gendered-sonic-violence-from-the-waiting-room-to-the-locker-room/>, consulté le 21 octobre 2021.
- Locke, Ralph P., « PUBLIC MUSICOLOGY Writing Responsibly for the General Reader: One Music Critic's Experiences in 1971 and in 2019 », *Naxos Musicology*, 22 juin 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-writing-responsibly-for-the-general-reader-one-music-critic-s-experiences-in-1971-and-in-2019>, consulté le 23 septembre 2022.
- Lu, Tianyi, « THE FUTURE OF LISTENING Ears Wide Open », *Naxos Musicology*, 4 décembre 2019, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/the-future-of-listening-ears-wide-open>, consulté le 23 septembre 2022.
- McCorkle Okazaki, Brooke, « PUBLIC MUSICOLOGY Film Music: A Personal Take », *Naxos Musicology*, 5 avril 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-film-music-a-personal-take>, consulté le 23 septembre 2022.
- Natvig, Mary, « PUBLIC MUSICOLOGY Why? », *Naxos Musicology*, 12 juin 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-why>, consulté le 23 septembre 2022.
- O'Brien, Kerry, « Listening as Activism: The "Sonic Meditations" of Pauline Oliveros », *The New Yorker*, 9 décembre 2016, <http://www.newyorker.com/culture/culture-desk/listening-as-activism-the-sonic-meditations-of-pauline-oliveros>, consulté le 21 octobre 2021.
- Pinson, Jean-Pierre, « La recherche-création dans le milieu universitaire : le cas des interprètes et de l'interprétation », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 10, n° 2, 2009, p. 9-14, <https://www.erudit.org/fr/revues/sqrm/2009-v10-n2-sqrm04131/1054087ar/>.
- Polzonetti, Pierpaolo, « Don Giovanni Goes to Prison: Teaching Opera Behind Bars », *AMS - Musicology Now*, 16 février 2016, <https://musicologynow.org/don-giovanni-goes-to-prison-teaching-opera-behind-bars/>, consulté le 21 octobre 2021.
- Robin, William, « Why Public Musicology Matters », *21CM - 21st Century Musician Initiative*, mai 2020, site inaccessible aujourd'hui, consulté le 25 mai 2022.

Sheehy, Daniel, « A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology », *Ethnomusicology*, vol. 36, n° 3, 1992, p. 323-336, <https://www.jstor.org/stable/851866>.

Stokes, Martin, « PUBLIC/PRIVATE MUSICOLOGY and the Virus », *Naxos Musicology*, 23 juin 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/publicprivate-musicology-and-the-virus>, consulté le 23 septembre 2022.

Taillefer, Hélène, *La vulgarisation, ou, La pensée colonisée : culture, science et éducation*, thèse de doctorat, Université de Montréal, Montréal, 1997.

### Autres publications

Fish, Stanley Eugene, *Save the World on Your Own Time.*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

Gomes, James R. et al, « The Decline of the Public Intellectual? », *The New York Times*, Opinion section, 19 février 2014, <https://www.nytimes.com/2014/02/19/opinion/the-decline-of-the-public-intellectual.html>, consulté le 21 octobre 2021.

Gossett, Philip, « Chapter 6: Scholars and Performers: The Case of Semiramide », dans *Divas and Scholars: Performing Italian Opera*, Chicago (IL), University of Chicago Press, 2006, p. 169-200, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/umontreal-ebooks/detail.action?docID=408240>.

Holland, Bernard, « Critic's Notebook; Dr. Freud, Can Tea Really Just Be Tea? », *The New York Times*, Arts section, 17 février 1992, <https://www.nytimes.com/1992/02/17/arts/critic-s-notebook-dr-freud-can-tea-really-just-be-tea.html>, consulté le 18 novembre 2021.

Kirchberg, Irina, « Où en est la médiation de la musique au Québec? Panorama des actions selon les membres du Conseil québécois de la musique », *Revue internationale animation, territoires et pratiques socioculturelles*, n° 18, 2020, p. 29-48, <https://edition.uqam.ca/atps/article/view/814>.

Lang, Paul Henry, « Musicology and Musical Letters », dans Alfred Mann et George J. Buelow (Éd.), *Musicology and Performance*, Yale University Press, 1997, p. 3-10, [https://www.jstor.org/stable/j.ctt32bdfh.18#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/j.ctt32bdfh.18#metadata_info_tab_contents).

Lang, Paul Henry, « Wagner: The Master of Tristan », dans Alfred Mann et George J. Buelow (Éd.), *Musicology and Performance*, Yale University Press, 1997, p. 99-102, <https://www.jstor.org/stable/j.ctt32bdfh.18>.

Laurier, Diane, Pierre Gosselin et Nathalie Bachand, *Tactiques insolites: vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*, Montréal, Guérin universitaire, 2004.

Lye, Colleen, Christopher Newfield et James Vernon, « Humanists and the Public University », *Representations*, vol. 116, n° 1, 2011, p. 1-18, <https://www.jstor.org/stable/10.1525/rep.2011.116.1.1>.

Oliver, Pamela, « Engaged Academics as Activist Professionals: Privilege and Humility in Addressing Knowledge Divides », dans Lisa Leitz et Eitan Y. Alimi (Éd.), *Bringing Down Divides*, Emerald Publishing Limited, 2019, p. 213-232, <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S0163-786X2019000043015/full/html>.

Paquin, Louis-Claude et Cynthia Noury, *Cartographie de la recherche création*, 2018, <http://www.lcpaquin.com/cartoRC/>, consulté le 17 octobre 2021.

- Pébrier, Sylvie, « Évaluer la médiation culturelle de la musique : Le travail en commun du sens », *Revue Musicale OICRM*, vol. 7, n° 2, 2020, <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol7-n2/evaluer-la-mediation-culturelle/>.
- Provost, Chantal, « Multimodalité et hybridité de la diffusion de la recherche-création : le point de vue des chercheurs-créateurs », *L'Annuaire th atral : Revue qu eb coise d'études th atrales*, n° 60, 2018, p. 27-47, <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2016-n60-annuaire03930/1050920ar/>.
- Robbins, Bruce, « Intellectuals in Decline? Russell Jacoby, *The Last Intellectuals: American Culture in the Age of Academe* », *Social Text*, n° 25/26, 1990, p. 254-259, <https://www.jstor.org/stable/466250>.
- Sullivan, Jack, « PUBLIC MUSICOLOGY Perils and Pleasures of the Programme Note », *Naxos Musicology*, 25 juin 2020, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/public-musicology-perils-and-pleasures-of-the-programme-note>, consulté le 23 septembre 2022.
- Titon, Jeff Todd, « Music, the Public Interest, and the Practice of Ethnomusicology », *Ethnomusicology*, vol. 36, n° 3, 1992, p. 315-322, <https://www.jstor.org/stable/851865>, consulté le 18 novembre 2021.
- Warner, Michael, « Publics and Counterpublics », *Public Culture*, vol. 14, n° 1, 2002, p. 49-90, <https://muse.jhu.edu/article/26277>, consulté le 18 novembre 2021.